

# PIC NIC

Repertório Infantil



## Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo

**Direção** Vasco Wellenkamp

**Direção Artística** Cláudia Sampaio

**Consultoria Artística** Liliana Mendonça

**Direção de Produção** Cláudia Alfaiate

**Assistência à Produção** Anabela Cachinho

**Comunicação e Imagem** Rita Carpinteiro

**Gestão Financeira** Bernardo Beja

**Bailarinos** Beatriz Mira, Carlos Silva, Francisco Ferreira, Ísis Magro de Sá, Maria Mira, Ricardo Henriques, Rita Baptista, Rita Carpinteiro, Sara Casal, Tiago Barreiros

**Professores Convidados** José Luís Vieira, Carlos Prado, Liliana Mendonça e Barbara Griggi.

 Rua do Açúcar, 31-35  
1950-006, Lisboa

 21 160 20 27

 [www.cpbcontemporaneo.pt](http://www.cpbcontemporaneo.pt)

 [geral@cpbcontemporaneo.pt](mailto:geral@cpbcontemporaneo.pt)

 [facebook.com/CPBContemporaneo](https://facebook.com/CPBContemporaneo)

 [instagram.com/cpbcontemporaneo](https://instagram.com/cpbcontemporaneo)

 [youtube.com/cpbcpt](https://youtube.com/cpbcpt)

### **Direção Artística**

Vasco Wellenkamp

T.919 789 675

[vascowellenkamp@gmail.com](mailto:vascowellenkamp@gmail.com)

Cláudia Sampaio

T.962 579 874

[direcaoartistica@cpbcontemporaneo.pt](mailto:direcaoartistica@cpbcontemporaneo.pt)

### **Produção**

Cláudia Alfaiate

T. 963 555 369

[producao@cpbcontemporaneo.pt](mailto:producao@cpbcontemporaneo.pt)

### **Comunicação e Imagem**

Rita Carpinteiro

T. 916 591 684

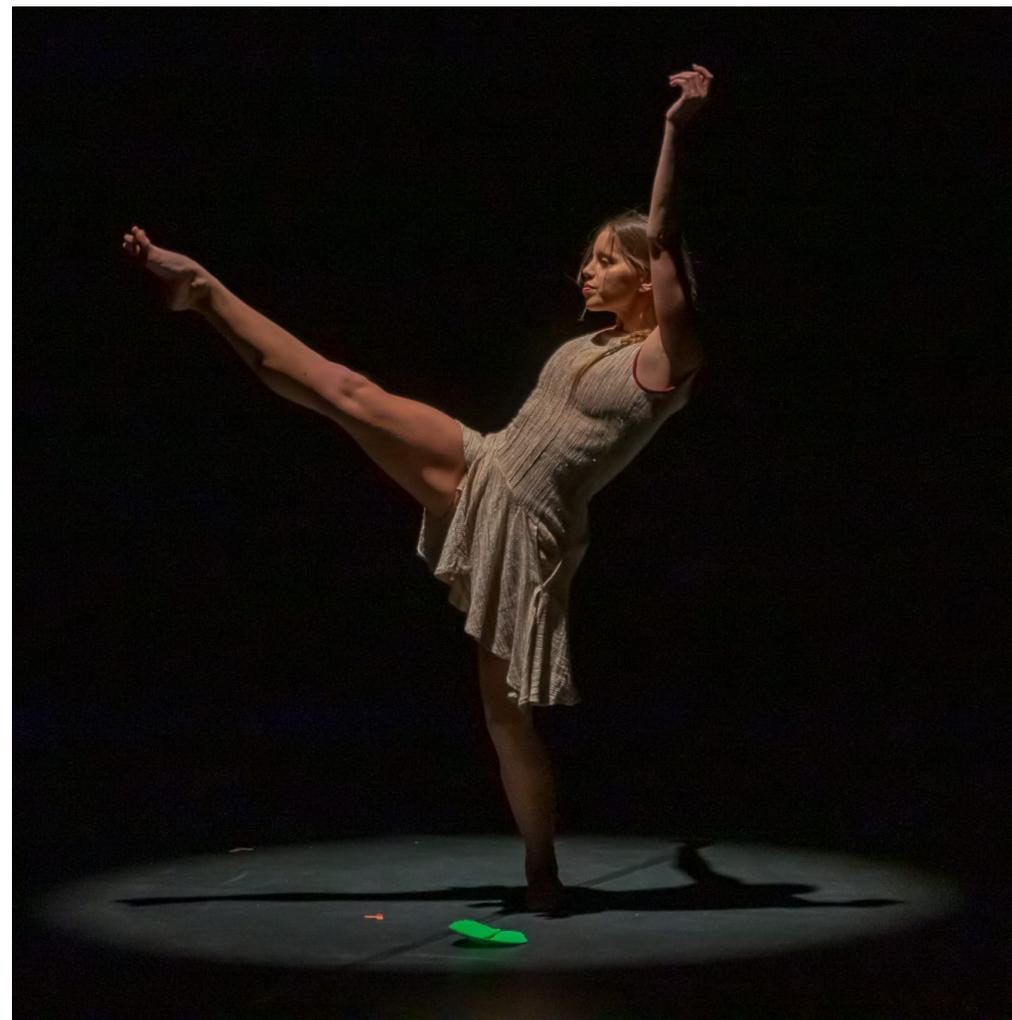
[comunicacao@cpbcontemporaneo.pt](mailto:comunicacao@cpbcontemporaneo.pt)

## Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo

A CPBC, fundada em 1998 por Vasco Wellenkamp e Graça Barroso, foi criada como uma Companhia de Repertório original, na linha técnica e estética do Ballet Gulbenkian. Até ao presente, estreou mais de oitenta obras.

Desde a sua fundação tem atuado não só por todo o País, mas também na programação de vários teatros internacionais, tais como: Brasil; Itália; Espanha; Áustria; Alemanha; Luxemburgo; EUA; China; Israel; Holanda e Coreia do Sul.

Foi considerada pelo New York Times “entre o que melhor se viu esta temporada” no ano de 2004, com a peça *Amaramália*; venceu o prémio do público para melhor espetáculo de dança na Holanda com *Fado, Ritual e Sombras* e em 2011, três dos seus bailarinos integraram a lista dos cem melhores bailarinos do mundo por um Júri Internacional reunido em Londres.



# PIC NIC

**Coreografia:** Cláudia Sampaio

**Sonoplastia:** Gonçalo Andrade

**Figurinos e cenografia:** Liliana Mendonça

**Desenho de luz:** Cláudia Sampaio

**Faixa etária:** M/4

**Duração:** 27 minutos

E se de repente os alimentos ganhassem vida?

Se em vez de falar, dançassem?

Se em vez de se abanar com o vento, sorrissem?

Se em vez de estar sozinhos, fizessem amizade com uma menina?

Nesta história, ilustram-se outras pequenas estórias que estimulam a imaginação relativamente aos princípios de uma alimentação saudável. Tudo pode acontecer num piquenique mágico, onde os alimentos saudáveis da merenda se personificam e ganham vida própria. Neste diálogo criativo pela linguagem da dança, a menina ganha novos amigos e um novo interesse numa alimentação saudável e equilibrada. Os bailarinos expressam-se numa linguagem corporal contemporânea, que levará a uma relação inesperada dos alimentos com uma menina, da mesma forma que incute nas crianças valores tão essenciais como o companheirismo, a tolerância e o valor de uma alimentação saudável.

Cláudia Sampaio

# Cláudia Sampaio

Cláudia Sampaio nasceu em Lisboa em 1976. Iniciou os estudos de dança com Manuela Varella Cid em 1982. Em 1986 ingressa na Escola de Dança do Conservatório Nacional onde, em Julho de 1994, conclui o curso de bailarina. Em Outubro desse mesmo ano entra para a Escola Superior de Dança, terminando em 1997.

Em 1998 integra a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo onde permanece até outubro de 2011 ininterruptamente. Durante o ano de 2003 teve a seu cargo a direção de cena de alguns dos espetáculos da CPBC.

Em Janeiro de 2008 assume os cargos de Assistente de Direção Artística, ensaiadora e professora da CPBC, cargos esses que desempenhou até ao fim da sua permanência nesta companhia. Desde 2010 que colabora ocasionalmente com a Companhia Quorum Ballet como professora de dança clássica e ensaiadora.

Apartir de Maio de 2014 volta a integrar a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo desempenhando as funções de ensaiadora e assistente do diretor artístico, Vasco Wellenkamp. Em Outubro de 2014 estreia a sua primeira peça "PIC NIC", encomendada pela CPBC e dirigida ao público infantil.

Em Fevereiro de 2015 desloca-se à Áustria (Ópera de Graz) para assistir Vasco Wellenkamp numa nova criação para esta companhia. Em Junho de 2015 inicia uma colaboração com a Companhia de Dança de Évora, dirigida por Nélia Pinheiro, desempenhando as funções de ensaiadora e professora de dança clássica.

Em Janeiro de 2016, foi professora convidada da companhia Ballet Hagen na Alemanha. Em Abril de 2016 integra o elenco de "Terra Chã" de Nélia Pinheiro. Ainda em 2016 é convidada para integrar o projeto D.C. Companhia Jovens Bailarinos por Gonçalo Andrade (Diretor Artístico), como assistente de direção e ensaiadora.

Em Setembro de 2017 é convidada por Maria Franco, diretora da Companhia de Dança de Almada, a substituir a ensaiadora, cargo que desempenhou até Dezembro desse mesmo ano.

Em Janeiro de 2018 regressa à CPBC como ensaiadora e professora de dança clássica, acumulando entretanto os cargos de diretora de produção e direção de cena.

Parceiro Principal da CPBC

